

Impact of Music Reference on Secondary-Level Students

Sanchita Mitra

Student, M.A In Education,
Department of Education, Swami Vivekananda University

Avijit Patra

Student, M.A In Education,
Department of Education, Swami Vivekananda University

Dr. Jayati Maiti

Assistant Professor,
Department of Education, Swami Vivekananda University

ABSTRACT

Secondary education level is one of the most important periods of educational life. During this time, various kinds of emotional development of students can be observed. One of them is character development and social development. Music helps the character and social development of students at this level. As a result, their educational performance is stronger. Music plays a pivotal role in the reformation and socialization of secondary-level students. In this it would like to deliver that music keeps impact in reformation of character and socialization among the secondary level students. The survey method used in this survey is Qualitative; a Literature review-based analysis has been done. One of the fundamental methods that have been used in this research is Documentary type. The work has been completed with important songs for improving students' social, cultural, mental and physical behaviour.

Key Words: Music, Secondary Level Student, Socialization.

INTRODUCTION

Music is an art form that uses sound and rhythm to evoke emotions and express ideas. Music has been an integral part of Indian culture for centuries, with roots dating back to ancient

scriptures and classical traditions. Indian culture boasts a rich tapestry of music, Encompassing classical genres like Hindustani and Carnatic, alongside diverse folk, devotional, and contemporary styles. Music is closely related to education. Music enhances cognitive abilities and fosters creativity, playing a vital role in promoting a well-rounded education. One of the main characteristics of students is their character traits and socialization. Different character traits of students, socialization widens. their learning path and strength and socialization among students cannot be observed in that way. Among them, various types of mental disorders, in difference, intolerance, disunity, lack of nationalism etc. can be seen.

Therefore, in the case of secondary level students, how their character is shaped and socialization by music and the effect it has on their education is sought to be shown here. Secondary-level students are typically in the ages of 12 to 18, navigating a crucial phase of academic and personal development. During this period their character and social qualities develop.

STATEMENT OF THE PROBLEM

The Statement of the problem has been Entitled as:-

“IMPACT OF MUSIC REFERENCE TO SECONDARY LEVEL STUDENTS”

OBJECTIVES OF THE STUDY

- 1) To know the impact of music in the character formation of secondary-level students.
- 2) To know the role of music in socialization among the students.

RESEARCH QUESTION

- 1) What is the impact of music on the character formation of secondary-level students?
- 2) What is the role of music to make socialization among the students?

METHODOLOGY

- **Research Design:**

In this work, the Analytical Research method has been used.

- **Data Collection:**

Secondary data from different magazines, Articles, Journals, and books has been used in this work.

DELIMITATIONS

- 1) This research has been done only for songs, not instruments.
- 2) The work is Delivered to students of Secondary level.

ANALYSIS OF THE STUDY

• *Analysis of Objective 1 :*

Music greatly influences secondary-level students' character. Upbeat songs can foster optimism, teamwork, and resilience. Thought-provoking lyrics inspire critical thinking and empathy. Diverse musical genres expose students to various cultures, broadening their worldview. Music develops love and different emotions in students. Increases their endurance, and concentration power and makes them calm and relaxed. Makes their use more manageable. Music helps in the character and overall development of the student. Ultimately, a well-rounded selection of songs contributes to shaping well-adjusted, open-minded individuals.

Character formation of secondary level students by music is shown here more clearly through some of the songs taught at the secondary level.

1) Bipode more rokkha koro by Rabindranath Tagore :

“বিপদে মোরে রক্ষা করো এ নহে মোর প্রার্থনা--
বিপদে আমি না যেন করি ভয়।
দুঃখতাপে ব্যথিত চিতে নাই-বা দিলে সান্ত্বনা,
দুঃখে যেন করিতে পারি জয়॥
সহায় মোর না যদি জুটে নিজের বল না যেন টুটে,
সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা
নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয়।
আমারে তুমি করিবে ত্রাণ এ নহে মোর প্রার্থনা--
তরিতে পারি শক্তি যেন রয়।
আমার ভার লাঘব করি নাই-বা দিলে সান্ত্বনা,
বহিতে পারি এমনি যেন হয়।
নম্রশিরে সুখের দিনে তোমারি মুখ লইব চিনে--
দুঃখের রাতে নিখিল ধরা যেদিন করে বঞ্চনা
তোমারে যেন না করি সংশয় ”।

Rabindranath Tagore's song "Bipode More Rokkha Koro" resonates with secondary level students, instilling values of resilience and hope amidst challenges. Its poetic verses encourage character development, fostering determination and a positive mindset. The song's timeless wisdom serves as a source of inspiration, shaping the moral fabric of young minds.

It is a song of puja parjay by Rabindra nath Tagore. This song inspires resilience shaping students' character and fosters inner strength of students.

II) Tumi nirmolo koro mongolo kore by Rajanikanta Sen:

“তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়ে
তব পূণ্য-কিরণ দিয়ে যাক মোর মোহ-কালিমা ঘুচায়ে
মলিন মর্ম মুছায়ে
তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়ে
লক্ষ্য-শূন্য লক্ষ্য বাসনা ছুটেছে গভীর আঁধারে
জানি না কখন ডুবে যাবে কোন অকুল-গরল-পাথারে
লক্ষ্য-শূন্য লক্ষ্য বাসনা ছুটেছে গভীর আঁধারে
জানি না কখন ডুবে যাবে কোন অকুল-গরল-পাথারে
প্রভু, বিশ্ব-বিপদহস্তা, তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পস্থা
তব শ্রীচরণ তলে নিয়ে এস মোর মত্ত-বাসনা গুছায়ে
মলিন মর্ম মুছায়ে
তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়ে
আছ অনল-অনিলে, চির নভোনীলে, ভূধর-সলিলে, গহনে
আছ বিটপীলতায়, জলদের গায়, শশী-তারকায়, তপনে
আছ অনল-অনিলে, চির নভোনীলে, ভূধর-সলিলে, গহনে
আছ বিটপীলতায়, জলদের গায়, শশী-তারকায়, তপনে
আমি নয়নে বসন বাঁধিয়া বসি আঁধারে মরিব কাঁদিয়া
আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে, বুঝায়ে
মলিন মর্ম মুছায়ে
তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়ে
তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন মর্ম মুছায়ে ”।

Rajanikanta Sen's timeless composition, "Tumi Nirmolo Koro Mongolo Kore," carries profound messages of purity and positivity by its melodic charm and lyrical wisdom can inspire

a sense of moral strength, fostering virtues like kindness and resilience of secondary level student. shaping character and influencing their personal development.

This is a devotional song by Rajanikanta Sen. By this song we can fosters students' noble character.

III) Dhana dhanya pushpe by Dwijendralal Ray:

“ধনধান্য পুষ্প ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা
তাহার মাঝে আছে দেশ এক সকল দেশের সেরা
ও সে স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ স্মৃতি দিয়ে ঘেরা
এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাকো তুমি
ও সে সকল দেশের রাণী সে যে আমার জন্মভূমি
সে যে আমার জন্মভূমি, সে যে আমার জন্মভূমি। ।
চন্দ্র সূর্য গ্রহতারা, কোথায় উজল এমন ধারা
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালো মেঘে
তার পাখির ডাকে ঘুমিয়ে উঠি পাখির ডাকে জেগে। ।
এত স্নিগ্ধ নদী কাহার, কোথায় এমন ধুম্র পাহাড়
কোথায় এমন হরিত ক্ষেত্র আকাশ তলে মেশে
এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে। ।
পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখি কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখি
গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে
তারা ফুলের ওপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে। ।
ভায়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ
ওমা তোমার চরণ দুটি বক্ষে আমার ধরি
আমার এই দেশেতে জন্ম যেন এই দেশেতে মরি”। ।

Dwijendralal Ray's song “Dhono Dhanyo Pushpe Bhora” resonates with secondary level students, reflecting their character by instilling a sense of cultural pride and patriotism. Its timeless lyrics celebrate the beauty of nature and evoke a deep connection with one's roots, fostering a sense of identity and appreciation for heritage.

It is a Homeland love song by Dwijendralal Ray. We can possibly build the character of students in the tone of love for the country by this song.

IV) Hey hans vahini gyan dayini by M.S.Rawat:

“হে হংস বাহিনী
জ্ঞান দায়িনী
অম্ব বিমল মতি দে।
অঙ্গ বিমল মতি দে।
জগশির মৌর বানায়ে ভারত
বহ বল বিক্রম দে।।
অম্ব বিমল মতি দে।।
সাহস,শীল হৃদয় মে ভর দে
জীবন,ত্যাগ তপোময় কর দে
সইয়ম,সত্য,স্নেহ কা বর দে
স্বাভিমান ভর দে।।
লব,কুশ,ধ্রুব,প্রহ্লাদ বানে হাম
মানবতা কা ত্রাস হরে হাম
সীতা,সাবিত্রী,দুর্গা মা,ফির ঘর ঘর ভর দে”।।

M.S. Rawat’s song “He Hans Vahini Gyan Dayini” resonates with secondary level students, fostering a sense of intellectual empowerment. Its uplifting melody and profound lyrics inspire young minds, instilling confidence and a thirst for knowledge. The song becomes a motivational anthem, shaping the character of students as they navigate their educational journey.

It is a devotional song by M.S.Rawat. This song shape students character through wishdom and guidance.

• Analysis of Objective 2 :

Music acts as a bridge between society and students. Music plays a vital role in enhancing socialization among secondary-level students. It provides a common ground for shared interests, fostering a sense of camaraderie. Collaborative music activities, such as singing together, promote teamwork and communication skills, contributing to a positive and inclusive social environment. Currently, students are very restless. Nationalism and lack of unity can be seen among them. Love for country, a sense of solidarity, the concept of national integration etc. are disappearing among them. Various negative attitudes and negative thoughts towards each other can be observed among them. The attitude of helping

each other in danger is less seen among them. So the tendency of loneliness and suicide is increasing among them. Such problems are observed among secondary-level students as well. As a result, they need various counselling and therapy. Notable among which is music therapy. Music increases their positive attitude; their patience calms them at home and removes agitation. Through music it is possible to socialize the students by bringing them out of such negative attitudes and problems.

Here is shown more clearly that music plays an important role to make socialization among the students through some of songs taught at secondary level.

I) Durgom giri kantar moru by Kazi Nazrul Islam:

“দুর্গম গিরি কান্তার-মরু দুস্তর পারাবার হে
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে যাত্রীরা হুশিয়ার!
দুর্গম গিরি কান্তার-মরু দুস্তর পারাবার হে
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে যাত্রীরা হুশিয়ার!
দুলিতেছে তরী, ফুলিতেছে জল, ভুলিতেছে মাঝি পথ
ছিঁড়িয়াছে পাল, কে ধরবে হাল, আছে কার হিম্মত?
কে আছ জোয়ান, হও আগুয়ান, হাঁকিছে ভবিষ্যৎ
এ তুফান ভারী, দিতে হবে পাড়ি, নিতে হবে তরী পার!
দুর্গম গিরি কান্তার-মরু দুস্তর পারাবার হে
লজ্জিতে হবে রাত্রি নিশীথে যাত্রীরা হুশিয়ার!
তিমির রাত্রি, মাতৃমন্ত্রী সাক্ষীরা সাবধান!
যুগ-যুগান্ত সঞ্চিত ব্যথা ঘোষিয়াছে অভিযান!
ফেনাইয়া উঠে বঞ্চিত বুকে পুঞ্জিত অভিমান
ইহাদের পথে, দিতে হবে সাথে, নিতে হবে অধিকার”!

This patriotic song by kazi nazrul islam was 1st published in ‘the hindu’ as an educational social poem named ‘kandari hushiyar’. Kazi Nazrul Islam’s song “Durgom Giri Kantar Moru” can foster socialization among secondary level students. Its powerful lyrics and melody encourage students to connect. The song’s themes resonate, promoting unity and social cohesion.

This is a patriotic song. This song fosters unity among students.

“মানুষ মানুষের জন্যে,
জীবন জীবনের জন্যে।
একটু সহানুভূতি কি মানুষ পেতে পারে না?
ও বন্ধু....
মানুষ মানুষের জন্যে,
জীবন জীবনের জন্যে।
একটু সহানুভূতি কি মানুষ পেতে পারে না?
ও বন্ধু....
মানুষ মানুষের জন্যে।
মানুষ মানুষকে পণ্য করে,
মানুষ মানুষকে জীবিকা করে।
মানুষ মানুষকে পণ্য করে,
মানুষ মানুষকে জীবিকা করে।
পুরনো ইতিহাস ফিরে এলে, লজ্জা কি তুমি পাবে না?
ও বন্ধু.....
মানুষ মানুষের জন্যে,
জীবন জীবনের জন্যে।
একটু সহানুভূতি কি মানুষ পেতে পারে না?
ও বন্ধু.....”

Bhupen Hazarika’s song “Manush Manusher Jonno” serves as a powerful catalyst for socialization among secondary level students. Its resonant lyrics and melody inspire unity, fostering a sense of camaraderie and shared identity. The song’s themes promote inclusivity, encouraging students to connect, collaborate, and embrace diversity in their social interactions.

Bhupen Hazarika’s song unites hearts for social harmony. Manus Manusher Jonno fosters societal bonds through melody.

III) Banglar mati Banglar jol by Rabindranath Tagore:

“বাংলার মাটি, বাংলার জল, বাংলার বায়ু, বাংলার ফল--
পুণ্য হউক, পুণ্য হউক, পুণ্য হউক হে ভগবান ॥
বাংলার ঘর, বাংলার হাট, বাংলার বন, বাংলার মাঠ--
পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক হে ভগবান ॥

বাঙালির পণ, বাঙালির আশা, বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা--

সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক হে ভগবান ॥

বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন, বাঙালির ঘরে যত ভাই বোন--

এক হউক, এক হউক, এক হউক হে ভগবান” ॥

Rabindranath Tagore started the “Rakhi Bandhan Utsav” on 16 October 1905 to unite Hindu and Muslim Bengalis protesting the partition of Bengal and this patriotic song was the motto of the movement on that day. Rabindranath Tagore’s “Banglar Mati, Banglar Jol” fosters socialization, resonating with secondary level students, promoting unity, patriotism, and cultural identity.

This a song by Rabindranath Tagore of swadesh Parjay. This song fosters unity, igniting social bonds in Secondary level students.

iv) Bolo bolo bolo sobe by Atulprasad Sen:

“বল, বল, বল সবে, শত বীণা-বেণু-রবে,

ভারত আবার জগত-সভায় শ্রেষ্ঠ আসন লবে ।

ধর্মে মহান্ হবে, কর্মে মহান্ হবে,

নব দিনমণি উদিবে আবার পুরাতনে পুরবে ।

আজও গিরিরাজ রয়েছে প্রহরী, ঘিরি তিনদিক নাচিছে লহরী,

যায়নি শুকায়ে গঙ্গা গোদাবরী, এখনও অমৃতবাহিনী ।

প্রতি প্রান্তর, প্রতি গুহা বন,

প্রতি জনপদ, তীর্থ অগণন, কহিছে গৌরব-কাহিনী ।

বিদুষী মৈত্রেয়ী খনা লীলাবতী, সতি সাবিত্রী সীতা অরুন্ধতী,

বহু বীরবালা বীরেন্দ্র-প্রসূতি, আমরা তাঁদেরই সম্ভতি ॥

ভোলেনি ভারত, ভোলেনি সে কথা, অহিংসার বাণী উঠেছিল হেথা,

নানক, নিমাই করেছিল ভাই, সকল ভারত-নন্দনে ।

ভুলি ধর্ম-দ্বৈষ জাতি-অভিমান,

ত্রিশকোটি দেহ হবে এক প্রাণ, একজাতি প্রেম-বন্ধনে ॥

মোদের এ দেশ নাহি হবে পিছে, ঋষি-রাজকুল জন্মেনি মিছে,

দুদিনের তরে হীনতা সহিছে, জাগিবে আবার জাগিবে ।

আসিবে শিল্প-ধন-বাণিজ্য,

আসিবে বিদ্যা-বিনয়-বীর্ষ, আসিবে আবার আসিবে” ॥

Atulprasad Sen's song "Bolo Bolo Bolo Sobe" resonates with secondary level students, fostering socialization through its vibrant and inclusive lyrics. The rhythmic beats and catchy melody create a lively atmosphere, encouraging students to unity, promoting a sense of communal harmony.

"Bolo Bolo Sobe" fosters unity among student, its rhythmic beats enhance joyful socialization moments.

FINDINGS

1) Music improves various aspects of character of secondary level students such as their thinking. It increases the spirit of working in unity among them. Love and different feelings develop between them. Increases their stamina and Endurance. It makes them flexible by developing spiritual consciousness and devotion in them. Makes them patient and calm and increases their concentration power by making their behaviour more consistent. Develops their respect for one's own and other countries and cultures. Thus music develops the character of secondary level students.

2) Music enhances patriotism, sense of brotherhood, unity, sense of nationality, national unity etc among secondary level students. Through music, social rules, customs, values, love for the country and respect for the country are developed in the students. Music helps to develop various positive attitudes in them. Music motivates them towards social work like standing next to people in danger, helping people. Music socializes students in many other ways.

CONCLUSION

The impact of music on secondary-level students is profound, shaping character and enhancing socialization. Music serves as a powerful tool for self-expression, fostering qualities like discipline and perseverance. Participation in musical activities cultivates teamwork and communication skills, promoting a sense of belonging within the student community. Moreover, exposure to diverse musical genres contributes to cultural awareness and empathy. The emotional depth elicited by music aids in developing resilience and coping mechanisms. Ultimately, integrating music into secondary education not only enriches educational performance and experiences but also nurtures well-

rounded individuals, equipping them with the essential attributes for a harmonious and interconnected society. To implement music properly for character formation of secondary level students and to make them socialize and for all-round development, many govt. organisation and non-government organisations have been take necessary steps. Apart from govt schools of secondary level, non-govt. or private schools and some religious schools like Madrasha school, moktob and convent schools and missionary schools and some social institutions has made an impact in character formation and socialization of students of secondary level students.

REFERENCES

- 1) Ascenso, S., Perkins, R., Atkins, L., Fancourt, D., and Williamon, A. (2018). Promoting well-being through group drumming with mental health service users and their carers. *Int. J. Qual. Stud. Health Well Being* 13:1484219.
- 2) Ballenberger, N., Möller, D., and Zalpour, C. (2018). Musculoskeletal health complaints and corresponding risk factors among music students: study process, analysis strategies, and interim results from a prospective cohort study. *Med. Probl. Performing Art.* 33, 166–174.
- 3) Ercan H. & Barış, A. D. (2016). Investigation of musical tastes and music listening habits of music undergraduate students of the state conservatory giving classical western music.
- 4) Hense, C., Silverman, M. J., and McFerran, K. S. (2018). Using the healthy-unhealthy uses of music scale as a single-session music therapy intervention on an acute youth mental health inpatient unit. *Music. Ther. Perspect.* 36, 267–276.
- 5) Jensen, A., Bonde, L. O. (2018). The use of arts interventions for mental health and wellbeing in health settings. *Perspect. Public Health* 138, 209–214.
- 6) Koops, L. H., Kuebel, C. R. (2021). Self-reported mental health and mental illness among university music students in the United States. *Res. Stud. Music Educ.* 43, 129–143.
- 7) Mohan, A. & Thomas, E. (2020) Effect of background music and the cultural preference to music on adolescents' task performance. *International Journal of Adolescence and Youth*, 25(1), 562-573.

8) Wang, S., Agius, M. (2018). The use of music therapy in the treatment of mental illness and the enhancement of societal wellbeing. *Psychiatr. Danub.* 30, 595–600.

9) Tagore, R.N. 1960. Akhanda bitan, Gitabitan, Visva Bharati.

10) Tagore, R. N. 1915. Gitali. Visva Bharati.